


ORIGINAL

The performing arts on the development of creativity in children

Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial

Antonella Sarahí Tapia Pozo¹ , Carlina Edith Vélez Villavicencio¹  

¹Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador.

Citar como: Tapia Pozo AS, Vélez Villavicencio CE. The performing arts on the development of creativity in children. *Seminars in Medical Writing and Education*. 2025; 4:480. <https://doi.org/10.56294/mw2025480>

Enviado: 15-06-2024

Revisado: 04-11-2024

Aceptado: 19-03-2025

Publicado: 20-03-2025

Editor: PhD. Prof. Estela Morales Peralta 

Autor para la correspondencia: Carlina Edith Vélez Villavicencio 

ABSTRACT

Introduction: performing arts are a form of artistic expression encompassing dance and theater, where creativity plays an integral role in exploring new ideas and developing communication skills. This study aimed to analyze the importance of performing arts in fostering creativity among early childhood education students in Puyo, Ecuador.

Method: as a qualitative research endeavor, field data were collected through interviews with teachers and experts, and a field journal was employed to observe 98 preschool-aged children.

Results: the results revealed that students have acquired fundamental elements of creativity through the performing arts, such as originality, fluency, flexibility, curiosity, as well as production, generation, imagination, and ideation. It was established that early childhood educators place significant value on the performing arts, recognizing them as a fundamental component of their training and aligning them with strategies implemented in educational contexts.

Conclusions: the study concludes that creativity is an essential human trait that helps children develop critical thinking and problem-solving skills, broadening their knowledge, enhancing artistic strengths, and improving their ability to navigate complex situations.

Keywords: Performing Arts; Art in Education; Creativity Development; Creative Education; Early Childhood Education.

RESUMEN

Introducción: las artes escénicas son una forma de expresión artística que abarca la danza y el teatro, la creatividad es una parte integral de las artes que permite explorar nuevas ideas desarrollando habilidades comunicativas. El estudio tuvo como objetivo analizar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los infantes de Educación Inicial en Puyo, Ecuador.

Método: las artes escénicas son una forma de expresión artística que abarca la danza y el teatro, la creatividad es una parte integral de las artes que permite explorar nuevas ideas desarrollando habilidades comunicativas. El estudio tuvo como objetivo analizar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los infantes de Educación Inicial en Puyo, Ecuador.

Resultados: los resultados determinaron que los estudiantes han adquirido elementos básicos de la creatividad a través de las artes escénicas como son: originalidad, fluidez, flexibilidad, curiosidad, además de la producción, generación, imaginación e ideación. Se estableció que las docentes del nivel inicial brindan un valor esencial a las artes escénicas debido a que son parte fundamental de su formación, relacionándose con las estrategias que son puestas en práctica dentro del contexto educativo.

Conclusiones: se concluye que la creatividad es una característica humana esencial que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, ampliando su conocimiento,

desarrollando fortalezas artísticas y la capacidad para lidiar con situaciones complejas.

Palabras clave: Artes Escénicas; Arte en la Educación; Desarrollo de la Creatividad; Educación Creativa; Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas se refieren a una variedad de disciplinas artísticas que incorporan la actuación, el canto, el baile, entre otras formas de expresión escénica. Estas tienen el potencial de desarrollar la creatividad, pues desafían a los artistas a desarrollar ideas nuevas, a ser creativos con la forma de contar una historia o a explorar nuevas formas de expresión. Las artes tienen presencia en todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia, siendo utilizadas como medio para entretener, comunicar ideas y transmitir mensajes sociales.⁽¹⁾

Por su parte, la creatividad es una habilidad fundamental para el éxito en la vida, especialmente en la etapa de inicial. Esto se debe a que el desarrollo de la creatividad desarrolla destrezas de pensamiento crítico como el resolver problemas complejos mientras desarrolla una comprensión profunda de conceptos. Si se reconsidera la capacidad de crear, se puede observar que la creatividad se vincula frecuentemente con la habilidad de generar ideas o realizaciones nuevas y original.⁽²⁾

La creatividad también contribuye a desarrollar una mente abierta hacia el mundo que les rodea, la autoestima y las habilidades sociales. Las actividades lúdicas, los juegos, los ejercicios de expresión y la participación en actividades artísticas como el teatro, el baile, el canto y la pintura pueden ser excelentes maneras de desarrollar la creatividad en los niños de inicial.

A pesar de todos los beneficios que tienen las artes escénicas, los docentes tienden a no utilizarlas dentro de los procesos educativos de los niños y niñas de nivel inicial, desvalorizando a las artes como potenciadoras del desarrollo de la creatividad. Es importante que los niños desarrollen la creatividad pues permitirá que puedan expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera única y personal.

También permite el desplegar de una mente abierta hacia el mundo que les rodea, el desarrollar su autoestima y habilidades sociales fundamentales. Estas habilidades son importantes para el éxito de los niños a lo largo de sus vidas. El arte no solo constituye un componente esencial en la educación del ser humano, sino que también actúa como una herramienta para formarlo, permitiéndole expandir su comprensión tanto del mundo como de su propia identidad, todo ello desde la óptica de los valores estéticos.⁽³⁾

Las artes escénicas facilitan el desarrollo de la creatividad a través del estímulo de la curiosidad, la imaginación, la expresión y la comunicación. Estas actividades artísticas permiten a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para su éxito futuro. La creatividad es una forma de pensamiento que se activa cuando una persona enfrenta un problema cuya resolución requiere cualidades específicas como fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de elaboración.⁽⁴⁾

El presente estudio tuvo la finalidad de analizar la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los infantes de Educación Inicial en Puyo, Ecuador con base a profundizar en las características en que se manifiesta la creatividad en los niños pequeños y valorar la percepción que tienen los docentes sobre las artes escénicas en el proceso formativo. Su resultado permitirá profundizar en los beneficios que tienen las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad; pues esta investigación concibe que las artes escénicas son excelentes aliados dentro de la educación inicial, cuando se aplica adecuadamente.

Antecedentes del estudio

El Currículo de Educación Inicial en Ecuador, establece que los ejes de la educación inicial son: el desarrollo cognitivo, el desarrollo social y emocional, el desarrollo físico y el desarrollo de habilidades generales. Estos ejes se concentran en la estimulación y desarrollo de habilidades en los niños, tales como el lenguaje, el razonamiento, las habilidades sociales y emocionales, la creatividad, entre otras, para crear un ambiente de aprendizaje que promueva el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

López⁽⁵⁾ explica que “(...) las artes constituyen un caso paradigmático de vinculación entre inteligencia, voluntad y afectividad desde el punto de vista de la pedagogía (...)” (p.319). De esta manera las artes escénicas son fundamentales en la educación infantil, pues estas actividades permiten estimular el desarrollo de la creatividad, mejorando su autoestima, mediante la colaboración e incentivo de la expresión libre, de esta manera, ellos pueden entender el mundo que les rodea desarrollando habilidades sociales además del sentido de conciencias sobre ellos mismos.

De acuerdo con Silvera⁽⁶⁾ existe vínculo entre la educación infantil y las artes escénicas. Las artes escénicas son vistas como un “recurso” que hace al individuo “más cercano a sí mismo”, porque permite que las personas sean conscientes del desarrollo de su personalidad, mostrando la meditación que cada individuo hace sobre su cuerpo humano, su espacio. y los movimientos de los que son capaces. En el artículo, los creadores enfatizan el

verdadero propósito de la enseñanza y cómo se relaciona con el arte, porque se entiende que el docente busca descubrir las habilidades que hacen posible el proceso de aprendizaje. Demostrar el valor de utilizar las artes escénicas como una táctica que redunde en el desarrollo integral del infante.

No obstante, en el ámbito educativo, la danza y el teatro suelen estar ausentes de la malla curricular, especialmente en la educación inicial, donde con frecuencia se subestima el valor de las artes y su potencial para desarrollar habilidades en los estudiantes. En muchas ocasiones, para simplemente “cumplir” con las exigencias del Estado, los docentes han reducido la enseñanza del arte a su expresión más básica, limitándola a la interpretación de una balada en la flauta por parte de los alumnos.⁽⁷⁾

Gil et al.⁽⁸⁾ destacan la relación entre las artes escénicas y la actividad física, señalando que la educación física desempeña un papel fundamental en la promoción de la autoexpresión corporal. Se exploraron las interacciones entre el entorno de las artes escénicas y el desarrollo de la creatividad, concluyendo que esta última se manifiesta como la capacidad de generar soluciones y resolver problemas a través de la expresión artística.

Para desarrollar habilidades sociales, afectivas, disciplinarias, creativas y comunicativas, las artes escénicas pueden ser utilizadas en cualquier profesión. El valor de incorporarlas al ambiente educativo, está en ayudar a los estudiantes en la comprensión de sus emociones, eliminar la carga emocional negativa, y ayudarlos a regular su comportamiento.

MÉTODO

La investigación tuvo un enfoque de tipo cualitativo tipo descriptiva - narrativa, se utilizaron frases, contenidos, y alocuciones para edificar y discernir la situación de la creatividad y artes escénicas dentro del establecimiento educativo. El estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica “Magic School”, la cual pertenece al distrito 16D01 Pastaza- Mera- Santa Clara, circuito C02 de la ciudad de Puyo, Ecuador. La institución es de sostenimiento particular, con nivel inicial desde los 2 hasta los 6 años de edad. La población estuvo conformada por la totalidad de docentes y alumnos de la institución, siendo 98 niños/as y 6 maestras, además de la contribución de 4 profesionales con experiencia en artes escénicas. La muestra fue no probabilística a criterio del investigador, pues se consideró que era el único centro particular con nivel inicial en el sector investigado.

Para la compilación y análisis de la información se utilizaron entrevistas individuales, las cuales permitieron la recopilación de datos a partir del diálogo. Esta técnica se realizó con el propósito de conseguir información que permitiera contrastar los datos recopilados con la información presente en el estudio.

Adicional a esto, para el compendio de datos se utilizó la observación participante que se define como el proceso de recopilación de datos, que necesita del observador. Como instrumento se utilizó el diario de campo, que permitió llevar un registro similar a un “cuaderno de notas” donde se detalló la información.

Para el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos, que posibilitó detectar coincidencias a partir de perspectivas, con profundización en base a los estudios de las ciencias de la educación, las artes escénicas y la creatividad.

RESULTADOS

Respecto de la entrevista realizada a profesionales con experiencia en artes escénicas, se destaca criterios como: los docentes tienen la posibilidad de potenciar las habilidades de sus estudiantes a través del arte, destrezas como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la resolución de problemas, la colaboración y el trabajo en equipo; siendo pautas necesarias para el éxito académico del estudiante.

Se obtuvo también apreciaciones respecto que los docentes en su práctica pedagógica identifican limitaciones y posibilidades de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el nivel inicial.

El ejercicio docente juega un papel importante para promover el interés de los estudiantes en las artes escénicas desde edades tempranas. Esto significa que deben tener una comprensión amplia de sus beneficios, teniendo un profundo respeto por la creatividad y el ritmo de aprendizaje que conlleva la adquisición de nuevas habilidades. Seguidamente, se debe proporcionar a los alumnos un entorno seguro donde puedan explorar y expresar libremente sus ideas, demostrando estar comprometidos con el proceso de enseñanza, involucrando a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus propios proyectos de artes escénicas. Así lo plantea Buchanan⁽⁹⁾ “las artes escénicas ofrecen una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales en un entorno divertido, seguro y estimulante” (p.3).

Los docentes participantes de la investigación dan un valor muy alto a las artes escénicas, enfatizando que forman parte de su formación integral en el ámbito profesional, además resaltan que, en los niveles de escolaridad consecutivos, los profesores de básica y bachillerato subestiman los beneficios que pueden proporcionar las artes escénicas y todas las ramas que se encuentren relacionadas con el arte.

En cuanto a los resultados obtenidos de la observación participante a través del registro en diarios de campo aplicados a los niños y niñas del nivel inicial, se demuestran los logros alcanzados en los elementos de

la creatividad: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad.

Fluidez

De los diarios de campo recopilados en los meses de noviembre y diciembre de 2023 se pudo observar que en un inicio los niños presentaban dificultad al momento de transmitir sus ideas. Se concibe que cuanto más tiempo exploren y jueguen libremente con materiales, se aporta a un pensamiento flexible y promueve habilidades creativas. Los niños también necesitan estímulos externos para fomentar la fluidez en la creatividad; esto se logra a través de experiencias educativas que desafían a los niños a pensar y actuar, tales como la música, teatro, lectura, danza, juegos de mesa.

A través de la exploración y manipulación realizada en actividades como el experimentar con los diferentes instrumentos musicales, se visualizó el desarrollo de la fluidez en la clase de expresión musical durante la actividad “Golpes musicales” que consistió en proporcionar a los niños un tarro vacío, debiendo manipular diferentes objetos para describir y encontrar la diferencia entre los sonidos. Esta actividad tuvo una duración de 30 minutos repitiéndose 3 veces por semana.

Esto permitió que los niños del nivel inicial no presenten dificultad al momento de generar o producir ideas, pues en varias actividades realizadas por las docentes los niños demostraron la capacidad de crear, compartiendo sus ideas con fluidez.

Flexibilidad

La flexibilidad en la creatividad infantil es la capacidad de los niños de adaptarse a entornos cambiantes, tener una mente abierta y explorar nuevas ideas, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y encontrar soluciones creativas para los problemas. La flexibilidad en la creatividad infantil ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y sentido de la curiosidad, lo que les permite ser más creativos y flexibles ante situaciones que experimentan en su entorno.

El grupo observado mostró dificultad para adaptarse al entorno y rutina acostumbrada, previo a la ejecución del festival de navidad. Se identificó entonces a las artes escénicas como la oportunidad para desarrollar la flexibilidad a través de la práctica y la experiencia, realizando actividades donde la música y el baile permitieron relacionarse con actividades diferentes y nuevas, explorando su cuerpo, desarrollando así habilidades creativas.

Durante la preparación del festival navideño, se realizaron actividades como:

1. Juego de imaginación: Invitaron a los niños a imaginar una situación en la que debían encontrar una solución creativa. Por ejemplo, tenían que construir una casa con materiales que encuentren en la naturaleza. Esto ayudará a desarrollar la flexibilidad en la creatividad.
2. Juego de improvisación: Las docentes solicitaron a los niños que se sienten en un círculo, cada uno tuvo un turno para contar una historia. Esta actividad ayudo los niños a desarrollar su capacidad de improvisar y ser creativos.

Originalidad

La originalidad en la creatividad infantil es la capacidad de un niño para crear algo único e innovador que no ha existido antes. Esto se refleja en la forma en que los niños utilizan su imaginación para crear dibujos, escritura, música, construcción de juguetes y otros proyectos. La originalidad también se refleja en la forma en que los niños ven y representan el mundo. Esto puede incluir la forma en que ven la naturaleza, las personas y los objetos, y cómo se relacionan con ellos. Los niños tienen la capacidad de ver el mundo de una manera diferente y única, lo que les permite crear juegos y situaciones.

Dentro de las diferentes actividades en el desarrollo del festival navideño “Mi Mágica Navidad” los niños pusieron en escena una representación del nacimiento del niño Jesús mediante el teatro musical. Para realizar este festival los niños expresaron sus ideas y opiniones en un entorno libre propiciado por las docentes, especialmente en lo relacionado a cómo les gustaría crear los bailes, seleccionar las ideas e implementarlas.

Después de las actividades realizadas para los infantes fue mucho más sencillo presentar sus ideas con fluidez y originalidad, por lo que cada maestra con su grupo de estudiantes ejecutó una selección de los villancicos que serían utilizados dentro del programa, del mismo modo, se realizaron actividades de danza donde cada niño presentó un paso de baile que sería implementado en las coreografías.

La información obtenida en los diarios de campo, se pudo evidenciar que, en la observación realizada a los niños en los meses de noviembre y diciembre, los infantes fueron capaces de adquirir, presentar y desarrollar la imaginación, la fluidez y la originalidad, evidenciándose en todas las etapas de creación y realización del festival de navidad de la institución, donde niños y maestras desarrollaron el proceso para la creación del mismo, imaginaron, idearon lo que querían hacer y en un consenso con el personal educativo, lograron producir y presentar estas ideas sobre el escenario.

DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo de investigación que constituye determinar las características de la creatividad que

han adquirido los niños y niñas del nivel inicial, en el presente trabajo se señalan los principales hallazgos, observados en los infantes del nivel inicial del centro educativo escogido, durante el proceso participativo de la puesta en escena del Festival “Mi mágica navidad” espacio propicio para la identificación de los elementos de la creatividad basado en los aportes teóricos de Guilford⁽¹⁰⁾. En referencia, Mazur⁽¹¹⁾ destaca: Los niños son naturalmente creativos y tienen una gran capacidad para desarrollar habilidades originales. La creatividad infantil es una fuerza poderosa que puede inspirar a los adultos a innovar y a tener una mayor confianza en sí mismos. Al permitir que los niños exploren y desarrollen sus talentos, se abren nuevas puertas de oportunidades para ellos. (p. 8)

Los hallazgos de este trabajo se destacan en la demostración de los niños del nivel inicial al ser capaces de crear y ser originales en sus ideas, pensamientos y acciones. Mencionando a la originalidad, fluidez, generación, producción, imaginación e ideación evidenciadas por los niños a partir de las artes escénicas en el aula que propiciaron las docentes. Según el Entrevistado 1: Influye mucho porque ellos se van a sentir libres, se van a sentir seguros y van a crear nuevos movimientos, van a crear arte, van a crear con su imaginación muchas otras cosas más y van a hacer que ellos puedan sentir que pueden lograr muchas cosas diferentes y cada vez ir desarrollándose de mejor manera y estar seguros de lo que están haciendo.

La fluidez en la creatividad se adquiere a través de la práctica y la experiencia. Esto significa que los niños necesitan tiempo para experimentar y para hacer muchas cosas diferentes. El autor reafirma la necesidad de utilizar actividades para desarrollar la fluidez creativa en las cuales se incluyen el experimentar con materiales, interactuar con otros, leer libros, contar historias, mirar cintas, escuchar música y jugar, hacer proyectos creativos, usar su imaginación para crear historias, dibujar, escribir, hacer arte, cantar, bailar y otras ocupaciones creativas ayuda a desarrollar la imaginación y la curiosidad, lo que permite un pensamiento más creativo y fluido.⁽¹²⁾

La fluidez en la creatividad es una habilidad importante que los niños necesitan desarrollar para tener éxito en la vida. Se trata de la capacidad de pensar de manera flexible y creativa, de encontrar soluciones creativas para los problemas y de tener una mente abierta a nuevas ideas y perspectivas. Esta habilidad se adquiere con la práctica y la experiencia, así como con la estimulación externa a través de una variedad de actividades divertidas y educativas. Estas actividades incluyen experimentar con materiales, jugar libremente, contar historias, cantar, pintar, bailar. La fluidez en la creatividad es una habilidad importante para ayudar a los niños a desarrollar un pensamiento crítico y una mente abierta.

Por otro lado, el desarrollo de la flexibilidad infantil ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y sentido de la curiosidad. Coincidiendo con Amabile⁽¹³⁾ quien afirma: La flexibilidad en el pensamiento y la capacidad de adaptación son habilidades fundamentales que los niños adquieren a través de la práctica y la experiencia. Los niños necesitan tiempo para experimentar y para hacer muchas cosas diferentes. Cuanto más tiempo pasen explorando y jugando con materiales, más flexibles se vuelven en sus pensamientos y en sus habilidades creativas. Estímulos externos, como experiencias educativas que desafíen a los niños a pensar y actuar de maneras nuevas, también son esenciales para fomentar esta flexibilidad. (p. 56)

Según Vásquez⁽¹⁴⁾ “El teatro musical contemporáneo es un género del arte teatral que incluye disciplinas como la música y la danza” (p. 111).

En cuanto al objetivo de valorar la percepción que tienen los docentes sobre las artes escénicas en el proceso formativo de niños y niñas en el nivel inicial, se refleja unanimidad de criterio de las docentes participantes del estudio en relación a que, los profesionales de la educación inicial valoran en alta medida a las artes escénicas comprendiendo sus beneficios para el desarrollo de habilidades de sus alumnos, como lo expresa Granizo (2023) “las maestras de inicial damos un valor muy alto pues mediante las artes escénicas ayudamos a que el niño tenga un aprendizaje eficaz y significativo, ayudándole a desarrollar su imaginación, su creatividad, logrando en los niños un buen aprendizaje”, expresión que coincide con el estudio de Kearney⁽¹⁵⁾ que atribuye: La educación debe incluir las artes escénicas porque el teatro es una de las formas más antiguas y ricas de expresión artística. El teatro es una herramienta única para inspirar la imaginación, para desarrollar la creatividad y para promover la expresión personal. El teatro enseña habilidades de vida, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la solución de problemas. El teatro también ayuda a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea, a desarrollar una identidad individual y a conectar con la comunidad a través de la historia, la cultura y el arte. (p. 5)

Los aspectos observados se relacionan con lo manifestado por los expertos consultados, mismo que consideran la existencia de una estrecha relación entre las artes escénicas, el desarrollo de la creatividad y la educación. Pues mencionan que estas, a pesar de no ser explícitas en un currículo educativo, se complementan entre sí. Tal como lo establece el Entrevistado 2 que no hay educación sin creatividad y la creatividad no se desarrolla si no es mediante el arte y no existe mejor manera de relacionarlas entre sí, si no es a través del arte escénico.

Las autoras recomiendan que futuras investigaciones podrían realizarse en cuanto a la relación que existe entre las artes escénicas y su aplicación en la educación básica elemental y bachillerato. Desde un análisis comparativo entre los niveles educativos identificar percepciones y oportunidades para su desarrollo efectivo,

ya que como se demuestra en este estudio en el nivel inicial los maestros utilizan de gran manera a las artes escénicas como estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje y las habilidades creativas necesarias para el desarrollo integral.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación determinan que los estudiantes del nivel inicial han logrado adquirir características de la creatividad a través de la aplicación de las artes escénicas, acorde al planteamiento teórico de Guilford mencionado en la fundamentación teórica; se determina que las principales características que evidenciaron los niños a partir de las artes escénicas fueron la originalidad, la fluidez, la flexibilidad manifestados en actividades provistas de manera libre y espontánea como experimentar con materiales, interactuar con otros, escuchar música y jugar inventando secuencias rítmicas y de sonidos, usar su imaginación para crear historias, dibujar, cantar, bailar y otras ocupaciones creativas.

En cuanto a las docentes del nivel inicial, dan un valor alto a las artes escénicas porque son parte de su perfil y formación académica, siendo utilizadas como estrategias para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el infante. Según el testimonio de los expertos entrevistados, consideran que las artes escénicas tienen mayor relevancia en la educación inicial, necesitando incentivar su uso en niveles de escolaridad superiores como son la básica, elemental y bachillerato.

Se concluye entonces que existe una relación entre las artes escénicas, el desarrollo de la creatividad y la educación inicial, ya que, se complementan entre sí, potencializando el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, sobre todo en los niveles iniciales, donde los procesos educativos se desarrollan a través de las artes escénicas como son el teatro, el canto, la dramatización, la danza, las rondas, entre otras.

REFERENCIAS

1. Pérez-Aldeguer S. Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. Foro de Educación. 2017;1-7. doi:1698-7799
2. Chavarría MA. La eficacia de la creatividad. Alphaeditorial; 2016. doi:9789587780642
3. Pérez AB. La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. Debates por la Historia. 2020;17-40. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/#:~:text=Como%20se%20ve%2C%20la%20funci%C3%B3n,sus%20diversas%20formas%20de%20expresi%C3%B3n.>
4. Quintana L. Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil. TRILLAS; 2005. doi:978-968-24-7418-7
5. López JM. Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica. España: CEDRO; 2010. doi:978-84-9745-451-3
6. Silvera C. Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica. Rev Multidiscip Dialógica. 2017;7-14. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216224>
7. Motos T, Giménez M, Gassent B. Las artes escénicas en la educación. Academia de las Artes Escénicas de España; 2021. Disponible en: <https://academiadelasartesescenicas.es/revista/47/trabajo-de-sisifo-las-artes-escenicas-en-la-educacion/>
8. Gil J, Padilla M, Torrents J. Artes escénicas para transformar la sociedad y la educación. Vol. 9. Madrid: Actividad Física y Expresión Corporal; 2020. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=784342>
9. Buchanan J. Posibilidades de enseñanza y aprendizaje de la danza en el contexto de los primeros años y la escuela primaria. Londres: Routledge; 2012. doi:9780203131886
10. Guilford JP. Creatividad y educación. Madrid, España: Paidós Ibérica, Paidós, SAICF; 1952.
11. Mazur M. The power of children's creativity: how to inspire original thinking. Verywellfamily. 2020;8-14.
12. Santaella M. La evaluación de la creatividad. Sapiens Rev Univ Investig. 2006;89-106. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
13. Amabile TM. Creativity in context: update to the social psychology of creativity. New York: Westview

Press; 1996.

14. Vázquez TA. La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. "Telondefondo" Rev Teor Crít Teatr. 2013;111-35. doi:10.34096/TDF.N18.6644

15. Kearney D. El valor de las artes escénicas dentro de la educación. 2017. Disponible en: <https://www.theaterishome.org/el-valor-de-las-artes-escenicas-dentro-de-la-educacion/>

FINANCIACIÓN

Los autores no han recibido financiación para el desarrollo de esta investigación.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Conceptualización: Antonella Sarahí Tapia Pozo.

Curación de datos: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Análisis formal: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Investigación: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Metodología: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Gestión del proyecto: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Recursos: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Programas informáticos: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Vélez Villavicencio.

Supervisión: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Validación: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Vélez Villavicencio.

Visualización: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Vélez Villavicencio.

Redacción - borrador original: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Redacción - corrección de pruebas y edición: Antonella Sarahí Tapia Pozo, Carlina Edith Vélez Villavicencio.