

ORIGINAL

Traditional stories of the Shuar Culture for the animation of reading in children

Cuentos tradicionales de la Cultura Shuar para la animación a la lectura en niños

Kely Damaris Uwijint Katan¹ , Tania Miladi Zambrano Loor¹  

¹ Universidad San Gregorio de Portoviejo. Ecuador.

Citar como: Uwijint Katan KD, Zambrano Loor TM. Traditional stories of the Shuar Culture for the animation of reading in children. *Seminars in Medical Writing and Education*. 2024; 3:481. <https://doi.org/10.56294/mw2024481>

Enviado: 16-06-2024

Revisado: 05-11-2024

Aceptado: 14-03-2025

Publicado: 15-03-2025

Editor: PhD. Prof. Estela Morales Peralta 

Autor para la correspondencia: Tania Miladi Zambrano Loor 

ABSTRACT

Introduction: the traditional tales of the Shuar Culture are an important initiative in promoting reading, as they foster cultural values of the Amazonian indigenous people among students, helping develop their emotions, intellectual capacities, and expressive and creative abilities for learning in their personal and academic growth. This study aimed to propose the application of traditional Shuar Culture tales in reading promotion activities within Circuit 14D02 of the Huamboya canton, Ecuador

Method: it was based on a qualitative-quantitative approach and utilized exploratory and field research methods. Surveys were conducted with teachers, and interviews were held with prominent experts.

Results: the results highlight the need to improve reading promotion activities for children, as incorporating Shuar Culture tales can enrich children's reading habits and enhance their cultural identity. Strategies such as reading tales aloud, using pictograms, theatrical representations, and interactive activities planned in advance by teachers can stimulate students, leveraging both natural and technological resources.

Conclusions: it was concluded that teachers use traditional tales less frequently to develop skills such as sustained concentration, attention, and functional memory, which are essential for a more effective teaching and learning process.

Keywords: Children's Stories; Oral Tradition; Reading Encouragement; Shuar Culture.

RESUMEN

Introducción: los cuentos tradicionales de la Cultura Shuar son una importante iniciativa en la animación a la lectura, que fomenta a los estudiantes los valores culturales del pueblo indígena amazónico en el desarrollo de sus emociones, capacidades intelectuales, expresivos y creativos para el aprendizaje en su formación personal y académico. El presente estudio tuvo como objetivo proponer la aplicación de los cuentos tradicionales de la Cultura Shuar en actividades de animación a la lectura del circuito 14D02 del cantón Huamboya-Ecuador.

Método: estuvo basado en un enfoque cuali-cuantitativo, y en la utilización de la investigación exploratorio y de campo. Se aplicó encuesta a docentes y entrevistas a expertos destacados.

Resultados: los resultados indican la necesidad de mejorar las actividades de animación a la lectura dirigidas a los niños, y el empleo de cuentos de la Cultura Shuar puede enriquecer a niños los hábitos a la lectura y poner en valor su identidad, basados en estrategias de lectura de cuentos en voz alta, pictogramas, representación teatral y actividades interactivas previamente planificadas por los docentes para estimular a estudiantes, utilizando diferentes medios naturales y tecnológico.

Conclusiones: se concluye que los docentes utilizan con menor frecuencia los cuentos tradicionales para desarrollar habilidades de concentración y atención sostenida, desarrollo de la memoria funcional, el mismo

que conlleva a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: Cuentos Infantiles; Tradición Oral; Animación a la Lectura; Cultura Shuar.

INTRODUCCIÓN

Fomentar la lectura en niños y jóvenes es fundamental para su desarrollo integral. La literatura tradicional, especialmente la de culturas indígenas, juega un papel esencial en la conservación de la cultura, el estímulo de la imaginación y el fomento de la alfabetización. En la educación primaria, se busca conectar a los niños con su herencia cultural, utilizando la imaginación como una herramienta de aprendizaje y creatividad, permitiéndoles proyectarse hacia el futuro y revivir el pasado a través de personajes legendarios.⁽¹⁾

La Cultura Shuar pertenece a un pueblo indígena amazónico que habita principalmente en las regiones de la Amazonía de Ecuador y parte del norte de Perú. Los Shuar son conocidos por su rica tradición cultural, su estrecha relación con la naturaleza y su resistencia histórica frente a la colonización y modernización.

En el Cantón Huamboya, perteneciente al circuito 14D02, la comunidad Shuar, ha mantenido vivas sus narrativas orales, ricas en sabiduría ancestral. La integración de estos cuentos tradicionales en la enseñanza de la lectura a niños Shuar contribuye a reforzar la identidad cultural, y también puede contribuir a la mejora de las habilidades de lectura y escritura de los niños en un contexto que valora la preservación de su legado cultural.

Como señala Ruiz,⁽²⁾ la lectura es una habilidad que nos acompaña a lo largo de la vida, abriendo puertas al conocimiento y la imaginación, permitiéndonos viajar en el tiempo y explorar mundos sin movernos de nuestro lugar. Aunque estos cuentos tradicionales han evolucionado a lo largo de los siglos, su esencia de enseñanza y representación de la realidad a través de personajes ficticios se mantiene intacta.

Esta investigación introduce algunos cuentos tradicionales de la Cultura Shuar para su uso en el aula, tales como “Etsa(en la Cultura Shuar significa Dios del Sol) y Iwia(en la Cultura Shuar representa un espíritu maligno), una historia de perdón donde Iwia, el antagonista, es perdonado por Etsa a pesar de sus actos, y “Jempe(en la Cultura Shuar representa el ave Picaflor) y Takea(en la Cultura Shuar representa un Dios del fuego es el nombre de una persona) “, que transmite la importancia del trabajo honesto y las consecuencias de la pereza y la deshonestidad.

El valor educativo de los cuentos tradicionales en las aulas de la Cultura Shuar es significativo. Según Lentisco & Fernández,⁽³⁾ el cuento es un recurso didáctico que facilita la integración de múltiples contenidos educativos, al tiempo que transmite valores, acerca a los niños a su cultura, y satisface necesidades cognitivo-afectivas. Crespo & Milán⁽⁴⁾ destaca que los cuentos no solo enriquecen el currículo, sino que también son poderosos transmisores de roles, creencias y valores, contribuyendo al desarrollo social y afectivo de los estudiantes.

La animación a la lectura es una estrategia clave en este proceso, requiriendo un enfoque paciente y personalizado que utiliza el juego y la reflexión. La estrategia de animación a la lectura debe ser lúdica y enfocada en el juego creativo, estimulando la reflexión individual y evitando la dispersión.

El objetivo del presente estudio fue proponer la aplicación de los cuentos tradicionales de la Cultura Shuar en actividades de animación a la lectura del circuito 14D02 del cantón Huamboya-Ecuador. Se explora cómo adaptar estos cuentos para fomentar la animación a la lectura y determinar su impacto en el desarrollo de habilidades y la apreciación de la diversidad cultural.

MÉTODO

La metodología de esta investigación integró enfoques cualitativos y cuantitativos para lograr una comprensión holística del fenómeno estudiado. Se aplicaron métodos de análisis y síntesis, fundamentales en investigaciones mixtas, para profundizar en la teoría y en la interpretación de los datos.⁽⁵⁾ La investigación descriptiva y de campo permitió un acercamiento detallado y práctico a la realidad investigada.⁽⁶⁾

El estudio se llevó a cabo en ocho centros educativos del circuito 14D02 en el cantón Huamboya, Morona Santiago, Ecuador. La muestra se estableció a conveniencia, con 24 docentes de educación inicial de los centros investigados. Estas instituciones, ubicadas en zonas rurales, ofrecieron un contexto diverso y representativo para el estudio. Se empleó el método inductivo para examinar características específicas y el método deductivo para generalizar los hallazgos.⁽⁷⁾

Para el trabajo de campo, se diseñaron encuestas estructuradas con ocho preguntas destinadas a evaluar la efectividad de las estrategias de animación a la lectura implementadas por las docentes, así como el uso de cuentos tradicionales de la Cultura Shuar. Estas encuestas fueron administradas mediante la plataforma Google Forms. Adicionalmente, se llevaron a cabo entrevistas a cinco profesionales seleccionadas bajo criterios de inclusión que contemplaran una experiencia pedagógica mínima de cinco años en educación inicial, especialización en literatura infantil y estrategias de animación a la lectura, así como conocimientos sólidos

en interculturalidad.

Se empleó la técnica de triangulación para contrastar y corroborar la información obtenida en el campo con las fuentes teóricas.⁽⁸⁾ Esta estrategia fue fundamental para garantizar la validez y fiabilidad de los datos recogidos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este estudio, se examina la frecuencia y el impacto de la utilización de cuentos en el aula, las habilidades desarrolladas a través de la animación a la lectura, el tiempo dedicado a la planificación de estas actividades, y la aplicación de cuentos tradicionales de la Cultura Shuar, todo ello en el contexto de centros educativos del distrito 14D02.

De acuerdo a los datos obtenidos en la investigación, el 50 % de los encuestados utiliza con frecuencia los cuentos para desarrollar diversos aprendizajes en el aula. Al respecto los docentes realizan la narración o lectura de los cuentos con frecuencia durante las clases porque permite la motivación, despierta la imaginación, la creatividad, las habilidades y destrezas en los niños de educación inicial, además fomenta el desarrollo de aprendizajes multidisciplinares en el proceso educativo.

La investigación revela que la implementación de estrategias como la lectura en voz alta, el uso de pictogramas, representaciones teatrales y actividades interactivas, son esenciales para mejorar la animación a la lectura. Estas técnicas, al ser aplicadas por los docentes, no solo captan la atención de los niños y estimulan su imaginación, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades de concentración, memoria funcional y comprensión lectora.

Se observa que, a pesar de la efectividad de los cuentos tradicionales en la educación, su uso por parte de los docentes es menos frecuente de lo ideal. Este hallazgo subraya la necesidad de alentar a los educadores a integrar más activamente estos cuentos en su enseñanza, aprovechando su potencial para mejorar la concentración, la atención sostenida y el desarrollo de la memoria en los estudiantes, lo cual conduce a un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo.

Los cuentos, según Pablos,⁽⁹⁾ son herramientas interdisciplinarias que inician a los estudiantes en la lectura y escritura, promoviendo estas habilidades como fuente de placer e información. Haro-Guanin & Mora-Pérez⁽¹⁰⁾ destacan que los cuentos, al atender aspectos cognitivos y socio-afectivos, son recursos educativos flexibles aplicables en diversas áreas y temas transversales en la educación.

Según los datos de la tabla 1, el 33 % de los encuestados considera que la animación a la lectura desarrolla habilidades de fomento de la concentración y atención sostenida, así mismo el 33 % discurren en el desarrollo de la memoria funcional, de acuerdo a lo mencionado en el primer caso, los docentes afirman que los niños prestan mayor atención a pesar de otras distracciones y eso permite mantener una concentración durante un largo periodo de tiempo y en el segundo caso los docentes consideran que los niños retienen, procesan y utilizan la información, esto significa que todo lo que escuchan retienen con mayor facilidad y de larga duración.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|------------|
| Comprensión y decodificación de textos. | 2 | 8 % |
| Mejora de la fluidez lectora. | 2 | 8 % |
| Ampliación del vocabulario y enriquecimiento lingüístico. | 4 | 17 % |
| Fomento de la concentración y atención sostenida. | 8 | 33 % |
| Fortalecimiento de la construcción de oraciones y cohesión textual. | 0 | 0 % |
| Estimulación del razonamiento crítico y conexión con conocimientos previos. | 0 | 0 % |
| Desarrollo de la memoria funcional y la capacidad de retención. | 8 | 33 % |
| TOTAL | 24 | 100 % |

La atención sostenida, es vital para adquirir conocimientos escolares. Además, Cedillo⁽¹¹⁾ destaca que se caracteriza por concentrarse en una actividad prolongada, facilitando el procesamiento, comprensión y memorización. Esta habilidad, esencial en la construcción de aprendizajes, permite desarrollar estrategias didácticas y atender las necesidades del alumno.

Por otra parte, Bernabéu,⁽¹²⁾ menciona que la memoria es una de las funciones más importantes de nuestro cerebro. En términos biológicos, se refiere a la capacidad que presentan los seres vivos para adquirir y retener

información de sí mismos, de su entorno y de las consecuencias de su comportamiento.

Los resultados a la pregunta sobre cuánto tiempo dedican los docentes dentro de su planificación para el desarrollo de estrategias de animación a la lectura indican que el 63 % realizan actividades de animación a la lectura una vez a la semana. La lectura es indispensable en la vida de los seres humanos, porque nos permite adquirir mayores conocimientos y mejorar las habilidades para enfrentarnos a las diferentes circunstancias a lo largo de la vida, considerando que la mayoría de las indicaciones que nos rodean implica la lectura, que conlleva a enriquecer la comprensión y vocabulario.⁽¹³⁾

Una herramienta útil en la vida de los seres humanos es la lectura y, por ende, representa una parte importante en la educación de los niños. Es por medio de la lectura, que se logran desarrollar destrezas y habilidades que les permiten a los niños explorar el mundo del conocimiento, ya que cumple un papel mediador entre el niño o la niña y el conocimiento cultural organizado. Por lo tanto, al profesor le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional. Se puede agregar que la lectura abarca herramientas y estrategias que van dirigidas a crear un vínculo entre la lectura y el estudiante o grupo estudiantil.⁽¹⁴⁾

De acuerdo a los datos expuestos de la tabla 2, el 75 % de los encuestados aplica el cuento tradicional de Nunkui en los salones de aprendizaje, siendo una narración que explica el origen de las plantas, enseña las técnicas de la siembra, la elaboración de la cerámica, los anent (plegarias o cantos sagrados), la procreación humana, todas estas deidades provienen de Nunkui.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Etsa y Iwia | 6 | 25 % |
| Jempe y Takea | 0 | 0 % |
| Nunkui | 18 | 75 % |
| Shakaim | 0 | 0 % |
| Tsunki | 0 | 0 % |
| Ninguno | 0 | 0 % |
| TOTAL | 24 | 100 % |

Según López Vera,⁽¹⁵⁾ los cuentos tradicionales, al ser herramientas que permiten visualizar y comprender el entorno, desempeñan un papel crucial en fomentar la lectura en niños que están en proceso de aprendizaje. Estos relatos, al abordar situaciones y eventos comunes en familias, grupos y sociedades, sirven como vínculo para iniciar a los niños en la lectura y priorizar la comprensión del texto. Los cuentos tradicionales conectan las experiencias del niño con su propia realidad en la comunidad, familia y entorno, permitiendo que asimile los beneficios de la lectura, incluso cuando tiene acceso a otras formas de información.

Se obtuvieron datos relevantes sobre el tipo de actividades de animación a la lectura que utilizan con mayor frecuencia los docentes. Según los resultados observados el 63 % de los docentes con frecuencia utiliza la lectura en voz alta de cuentos en momentos de animación a la lectura. La lectura en voz alta de cuentos, despierta en los niños la imaginación, la atención, comunicación, comprensión, expresión de sus emociones y el enriquecimiento del vocabulario todo esto les permite el desarrollo cognitivo y afectivo, además fomentan las normas de lectura como la modulación de la voz, entonación y fluidez. P

Para el docente es un instrumento que fortalece la integración de los niños en actividades educativas y recreativas con el fin de mejorar la relación dialéctica ya que la lectura en voz alta es una actividad social. Un 13 % indicó que las actividades menos utilizadas son los pictogramas, creación de actividades relacionadas con los cuentos, representación teatral de obras. Estas actividades lúdicas se deben tomar en a la hora de contar cuentos y ser utilizadas de manera variada para que el niño tenga un aprendizaje motivador y creativo.

Estudios diseñados por expertos en la materia demuestran que leer en voz alta a los niños y niñas es la manera más efectiva de prepararlos para aprender y convertirse en lectores. Para los niños, leer en voz alta es especialmente significativo porque los lleva a explorar los libros y convertirse en lectores por su propia cuenta. Es también una forma eficaz para confabularse con la imaginación, ya que aporta conocimientos del orden conceptual (colores, formas, sonidos, letras, números).

Negrín,⁽¹⁶⁾ destaca la importancia de escuchar lecturas o narraciones en la formación de lectores, ya que permite descubrir preferencias literarias, fomenta la lectura independiente, introduce al lenguaje poético y contribuye a establecer las bases para el placer de la lectura. La voz que narra o lee cuentos en la infancia actúa como el primer y más encantador instrumento de seducción literaria, siendo el origen de pasiones duraderas por los libros.

En la tabla 3, el 33,3 % de docentes utiliza los cuenta cuentos como estrategia a la animación a la lectura,

en este caso los docentes son los principales protagonistas de este tipo de estrategias quienes realizan la narración a sus estudiantes con el objeto de hacer divertirse, recrear, rescatar y difundir historias que relatan nuestra cosmovisión y del entorno, además, a través de ello logran transmitir la cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

Tabla 3. Estrategias de animación a la lectura que utilizan en el aula

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Implementación de la zona de lectura. | 3 | 13 % |
| Proyectos culturales. | 3 | 13 % |
| La hora del invitado. | 1 | 4 % |
| Cuenta cuentos. | 8 | 33 % |
| Arte cuentos. | 1 | 4 % |
| Biblioteca rodante | 0 | 0 % |
| Trabajo con títeres y teatro de sombras. | 8 | 33 % |
| TOTAL | 24 | 100 % |

Zula Colcha⁽¹⁷⁾ destaca que la animación lectura comprende actividades diseñadas para fomentar el acercamiento y el hábito lector en niños, llevándolos de la capacidad de leer al deseo voluntario de hacerlo. Esta animación se evidencia en la utilización autónoma del rincón de lectura, donde los niños leen textos por iniciativa propia.

La narración oral, también conocida como cuentacuentos, implica relatar historias literarias utilizando el lenguaje paraverbal. Puede originarse en narraciones escritas, reflexiones personales o experiencias, o adaptarse de historias escuchadas anteriormente.⁽¹⁸⁾ Beuchat⁽¹⁹⁾ destaca que la narración de cuentos es un arte o una ciencia presente en todas las culturas, utilizada para enseñar, educar, motivar, registrar eventos históricos y transmitir cultura.

Ahora bien, en lo respecta a las otras estrategias de animación a la lectura mencionadas, Ramírez Rodríguez⁽²⁰⁾, manifiesta que el teatro de sombras o sombras chinescas, es un recurso mágico utilizado para contar historias, inventarlas o adaptarlas, a través del cuerpo, objetos o ambos a la vez. Formalmente, el teatro de sombras se define como arte escénico en el que se utiliza la luz, las sombras y el cuerpo para producir y crear un espectáculo de gran belleza para el espectador. Esta manifestación de arte nos permite explorar y descubrir la posibilidad de expresión mediante un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz, música, etc. También ayuda a identificar las sombras de nuestro propio cuerpo y la interacción de éstas en el espacio que nos rodea.

Por otra parte, los títeres se han utilizado como una herramienta importante para transmitir conocimientos y se encuentran en la distinción entre entretenimiento y aprendizaje.⁽²¹⁾ Han sido reconocidos como una herramienta educativa por su capacidad de integrar el arte, la comunicación y la persuasión. La fuerza de los títeres está en su habilidad para moverse y hablar; a través de estas habilidades humanas, provocan la identificación de personas que pueden verse a sí mismas o parte de ellas en los títeres. A través de los títeres, es posible comunicarse con una amplia gama de edades, diversas culturas y varios registros de idiomas. A través de los títeres, es posible influir en los niños, a quienes se considera difíciles de alcanzar de la manera habitual.

Resultados de la entrevista a expertos

Los expertos enfatizaron la importancia de inculcar una pasión por la lectura tanto en los docentes como en los estudiantes. Resaltaron la relevancia de la expresión emocional y atractiva por parte del educador, destacando el uso de la tonalidad de voz y gestos como elementos clave para captar la atención de los niños. Además, subrayaron la efectividad de herramientas como títeres, kamishibai (teatro de papel), y teatro de sombras en la narración de cuentos. Estas técnicas atraen a los niños hacia la historia, y también fomentan la concentración y una conexión con la naturaleza y el entorno. Los expertos coincidieron en la necesidad de crear un ambiente tranquilo y propicio para la narración de cuentos, lo que contribuye a una experiencia de escucha más inmersiva y calmada.

En cuanto a la aplicación de cuentos tradicionales en la educación temprana, los expertos destacaron su valor como una puerta hacia la diversidad cultural y el pensamiento crítico. Consideran que los cuentos tradicionales son expresiones artísticas que invitan a los niños a explorar diferentes contextos y culturas.

La utilización de estas narrativas en la primera infancia es fundamental para fomentar la creatividad, la capacidad crítica y el derecho al arte. Enfatizan que los cuentos tradicionales deben ser una constante en la educación temprana, ya que sirven como un medio para que los niños internalicen, recreen y se conecten con diversas formas de arte y expresiones culturales.

CONCLUSIONES

El estudio destaca la relevancia de los cuentos tradicionales de la Cultura Shuar en la promoción de la lectura entre los niños del circuito 14D02 del cantón Huamboya. Su aplicación en el ámbito educativo impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y creativas, fortaleciendo la identidad cultural y preservando el legado de la comunidad.

El estudio confirma que los cuentos tradicionales enriquecen el aprendizaje y promueven la diversidad cultural y el pensamiento crítico desde temprana edad. Al integrarlos en las actividades escolares, se fomenta la creatividad y el derecho a la expresión cultural, contribuyendo a una educación integral y multicultural.

REFERENCIAS

1. Heredia G, López D. Elaboración de un libro multimedia bilingüe sobre mitos del pueblo Shuar [tesis de grado]. Chimborazo: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; 2016. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5636>
2. Ruiz M. La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la educación primaria [tesis de grado]. Valladolid: Universidad de Valladolid; 2019. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39311>
3. Lentisco CS, Fernández EE. Percepciones de los docentes de Educación Primaria acerca del cuento como estrategia pedagógica. En: La formación del profesorado en Educación Infantil y Educación Primaria. Servicio de Publicaciones; 2012. p. 61-9. Disponible en: <https://lc.cx/CSpSUT>
4. Crespo JR, Milán MGL. Los mini-rincones lectores: propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil. *Alabe Rev Investig sobre Lectura Escr*. 2020;(22). Disponible en: <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.22.5>
5. Creswell JW, Plano Clark VL. *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. 2.^a ed. Thousand Oaks: SAGE Publications; 2011.
6. Teddlie C, Tashakkori A. *Foundations of Mixed Methods Research: Integrating Quantitative and Qualitative Approaches in the Social and Behavioral Sciences*. Thousand Oaks: SAGE Publications; 2009.
7. Bryman A. *Social Research Methods*. 5.^a ed. Oxford: Oxford University Press; 2016.
8. Denzin NK, Lincoln YS, editores. *The Sage handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: SAGE Publications; 2011.
9. Pablos García CM. El uso de los cuentos en educación infantil a través de las TIC [trabajo de grado]. Salamanca: Universidad de Salamanca; 2021. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/147046>
10. Haro-Guanin GE, Mora-Pérez A. Estrategia didáctica de audiocuentos para el desarrollo de hábitos de lectura. *Puriq*. 2024;6:e649. Disponible en: <http://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/649>
11. Cedillo MJB. Estrategias didácticas para estimular la atención sostenida en un niño con TEA del cuarto año de EGB de la unidad educativa especializada “Manuela Espejo” [tesis de grado]. Azogues: Universidad Nacional de Educación; 2022. Disponible en: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2424>
12. Bernabéu BE. La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*. 2017;6(2):16-23. Disponible en: <https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-3.pdf>
13. Rojas NG. Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de EGB del paralelo B de la unidad educativa “Sayausi” 2021-2022. Cuenca-Ecuador [tesis de grado]. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana; 2022. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17892/1/UPS-CT008469.pdf>
14. Páez VL. Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar Infantil Santa Ana, localidad Engativá [tesis de grado]. Bogotá: Universidad de la Salle; 2018. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10185/29206>

15. López Vera FA. Cuentos tradicionales para fomentar la lectura en niños de tres a cuatro años [tesis de grado]. Chimborazo: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; 2015. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11299>
16. Negrin M. Presentación del Dossier n° 6: Los espacios de la voz. Prácticas de lectura en voz alta y narración oral en contextos educativos. *Catalejos Rev Lect Form Lect Lit Niños*. 2018;3(6):4-18. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2760>
17. Zula Colcha CE. Rincón de lectura para la animación lectora de los niños y niñas de segundo año paralelo “A” de la escuela de educación básica “García Moreno”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo [tesis de grado]. Chimborazo: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; 2018. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4935>
18. Retamal Dubott G. El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora en estudiantes de tercer año básico: una propuesta didáctica [tesis de grado]. Concepción: Universidad del Bío-Bío; 2020. Disponible en: <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/3891/1/Retamal%20Dubott%2C%20Gilda%20Pamela.pdf>
19. Beuchat C. Narración oral y niños. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile; 2006.
20. Ramírez Rodríguez M. Propuesta didáctica: el teatro de sombras en un aula de segundo ciclo de educación infantil [tesis de grado]. Valladolid: Universidad de Valladolid; 2018. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31640>
21. Barbosa I, Carvalho A. Ilusionistas y titiriteros: perfiles de adopción de nuevos modelos de gestión. *Organizational Dynamics*. 2019;48(4). Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.orgdyn.2018.07.002>

FINANCING

The authors did not receive financing for the development of this research.

CONFLICT OF INTEREST

The authors declare that there is no conflict of interest.

AUTHORSHIP CONTRIBUTION

Conceptualization: Kely Damaris Uwijint Katan.

Data curation: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Formal analysis: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Research: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Methodology: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Project management: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Resources: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Software: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Supervision: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Validation: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Display: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Drafting - original draft: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.

Writing - proofreading and editing: Kely Damaris Uwijint Katan, Tania Miladi Zambrano Loor.