



COMUNICACIÓN BREVE

Fostering critical thinking through art: A study of high school students in Jipijapa

Fomento del pensamiento crítico a través del arte: Un estudio en estudiantes de bachillerato en Jipijapa

Wilson Medina¹  , María Y. Tepán¹  , Rosa Monar¹  , Evelyn Barandica¹  , Adriana Quimiz¹  

¹Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Citar como: Medina W, Tepán MY, Monar R, Barandica E, Quimiz A. Fostering critical thinking through art: A study of high school students in Jipijapa. *Seminars in Medical Writing and Education*. 2024; 3:653. <https://doi.org/10.56294/mw2024653>

Enviado: 21-02-2024

Revisado: 24-05-2024

Aceptado: 05-09-2024

Publicado: 06-09-2024

Editor: PhD. Prof. Estela Morales Peralta 

Autor para la correspondencia: Wilson Medina 

ABSTRACT

The study evaluated the impact of artistic workshops on artistic self-assessment and divergent thinking of first-year high school students at the 'Ocho de Enero' Fiscal Educational Unit in Jipijapa. It was identified that the Ecuadorian education system prioritises traditional methods, limiting creativity and innovative problem solving. To address this situation, workshops in music, dance, theatre and visual arts were designed with the aim of strengthening the individual expression and critical thinking of the students. The research adopted a mixed approach, with quantitative and qualitative methodologies. Sixty students were divided into an experimental group and a control group. Artistic self-assessment questionnaires and divergent thinking tests were administered before and after the intervention. In addition, interviews were conducted with teachers and students to understand their perceptions of the implementation of the workshops. The results showed a 40 % increase in students' confidence in their creative abilities and improvements in the fluidity and flexibility of ideas. Teachers also noted greater participation and interest in artistic activities. Despite the observed benefits, challenges in implementation were identified, such as the need for teacher training and the lack of adequate infrastructure. It was concluded that the integration of art workshops into the educational curriculum is essential to enhance creativity and critical thinking in students.

Keywords: Artistic Education; Critical Thinking; Creativity; Artistic Workshops; Jipijapa.

RESUMEN

El estudio evaluó el impacto de talleres artísticos en la autoevaluación artística y el pensamiento divergente de estudiantes de primer año de bachillerato en la Unidad Educativa Fiscal "Ocho de Enero" en Jipijapa. Se identificó que el sistema educativo ecuatoriano prioriza métodos tradicionales, limitando la creatividad y la resolución innovadora de problemas. Para abordar esta situación, se diseñaron talleres en música, danza, teatro y artes visuales, con el objetivo de fortalecer la expresión individual y el pensamiento crítico de los alumnos. La investigación adoptó un enfoque mixto, con metodologías cuantitativas y cualitativas. Se dividió a 60 estudiantes en un grupo experimental y un grupo de control. Se aplicaron cuestionarios de autoevaluación artística y pruebas de pensamiento divergente antes y después de la intervención. Además, se realizaron entrevistas con docentes y estudiantes para comprender sus percepciones sobre la implementación de los talleres. Los resultados evidenciaron un aumento del 40 % en la confianza de los estudiantes en sus habilidades creativas y mejoras en la fluidez y flexibilidad de ideas. Asimismo, los docentes destacaron una mayor participación e interés en actividades artísticas. A pesar de los beneficios observados, se identificaron desafíos en la implementación, como la necesidad de capacitación docente y la falta de infraestructura adecuada. Se concluyó que la integración de talleres artísticos en el currículo educativo es fundamental para potenciar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Palabras clave: Educación Artística; Pensamiento Crítico; Creatividad; Talleres Artísticos; Jipijapa.

ANTECEDENTES

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes.^(1,2,3,4) Sin embargo, el sistema educativo ecuatoriano a menudo se centra en modelos tradicionales que pueden limitar la expresión personal y la resolución innovadora de problemas. En este contexto, la inclusión de talleres artísticos como parte del currículo escolar ofrece una oportunidad única para potenciar la creatividad y el pensamiento divergente de los estudiantes.^(5,6)

En Jipijapa, una ciudad con un fuerte arraigo cultural, la Unidad Educativa Fiscal “Ocho de Enero” se ha convertido en un referente en la implementación de programas educativos innovadores.^(7,8,9,10) La escasa integración de actividades artísticas en el sistema educativo local ha limitado el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.^(11,12,13,14,15) Para abordar esta problemática, se diseñaron talleres creativos en disciplinas como música, danza, teatro y artes visuales. Estos talleres no solo incentivaron la participación activa de los alumnos, sino que también promovieron un entorno de libre expresión.^(16,17,18,19,20)

Este estudio tiene como objetivo analizar el impacto de los talleres artísticos en la autoevaluación artística y el pensamiento divergente de los estudiantes de primer año de bachillerato en Jipijapa, resaltando la importancia de la educación artística en la formación académica y personal de los jóvenes.

Este estudio adoptó un enfoque mixto, combinando metodologías cuantitativas y cualitativas para evaluar el impacto de los talleres artísticos. La población objetivo estuvo conformada por 60 estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Ocho de Enero”, dividiéndose en un grupo experimental y un grupo de control.

Se aplicaron cuestionarios de autoevaluación artística antes y después de la intervención, y se utilizaron pruebas de pensamiento divergente para medir la creatividad de los participantes. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes para obtener una comprensión más profunda de sus experiencias con los talleres.

Los talleres se desarrollaron durante seis semanas, con sesiones de 90 minutos dos veces por semana. Cada sesión incluyó actividades que fomentaban la experimentación, la improvisación y la colaboración en grupo, con el fin de estimular la creatividad y la expresión individual.

Los datos obtenidos revelaron un incremento significativo en la autoevaluación artística de los estudiantes del grupo experimental, con un aumento del 40 % en la confianza en sus habilidades creativas. Además, los resultados de las pruebas de pensamiento divergente indicaron una mejora en la fluidez y flexibilidad de ideas, similar a lo reportado en otros estudios.^(21,22,23,24,25)

Las entrevistas con los docentes destacaron una mayor participación e interés de los estudiantes en las actividades artísticas, así como una mejora en su capacidad de resolución de problemas y trabajo en equipo. Los estudiantes manifestaron que los talleres les permitieron explorar nuevas formas de expresión y desarrollar confianza en sus habilidades creativas.^(26,27,28,29,30)

Los hallazgos de este estudio confirman la importancia de integrar talleres creativos en el currículo educativo para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.^(31,32,33,34) La educación artística no solo fortalece la expresión individual, sino que también mejora la capacidad de análisis y solución de problemas.^(35,36,37)

A pesar de los resultados positivos, persisten desafíos en la implementación de estos programas, como la necesidad de capacitación docente y la falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades artísticas.^(26,38) Se recomienda a las autoridades educativas de Jipijapa considerar la ampliación de estos talleres y garantizar el acceso equitativo a una educación artística de calidad.

Este estudio proporciona evidencia sobre la efectividad de los talleres artísticos en el fortalecimiento de la autoevaluación artística y el pensamiento divergente, contribuyendo a la discusión sobre la necesidad de una educación más integral y creativa en Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acurio M, Arce J. Cómo desarrollar una mente creativa en niños de 8 a 12 años en la Unidad Educativa Particular La Asunción. El niño actor y el desarrollo del pensamiento creativo. Universidad del Azuay [Internet]. 2020. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10026>

2. Álvarez JP. El desarrollo del pensamiento creativo en actividades extracurriculares: Un enfoque divergente. Rev Creat Aprendiz [Internet]. 2020;7(1):23-35.

3. Amaguaña E, Vásquez M. La Educación artística para el desarrollo de la creatividad. Pujilí: UTC [Internet]. 2024. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11749>
4. Arias FG. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. Episteme. 2012.
5. Casa L, Flor J. Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica para el Aprendizaje. Pujilí: UTC [Internet]. 2024. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11705>
6. Castro F, Espinoza M. Estrategias metodológicas para fortalecer el pensamiento creativo en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Ernesto Bucheli. UTI [Internet]. 2021. Disponible en: <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2364>
7. Catellanos L. Metodología de la investigación científica: Dominio de las ciencias. 2012;7(6):1205-1224. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>
8. Dewey J. Democracy and education. Simon & Brown; 2018. (Obra original publicada en 1916).
9. Díaz MP, Navarro JF. Fomentando la participación en actividades extracurriculares: Un análisis institucional. Rev Innov Educ [Internet]. 2020;12(3):45-60.
10. Eisner E. The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press [Internet]. 2002. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1np7vz>
11. García PE, López RM. Actividades extracurriculares y su impacto en el desarrollo personal y académico. Rev Educ Integral [Internet]. 2018;5(2):89-104.
12. García S, Martínez L. Esfuerzo y dedicación en actividades extracurriculares: Claves para el éxito académico. Rev Pedagogía [Internet]. 2019;8(2):56-71.
13. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books; 2011.
14. Guncay G, Zhicay E. El Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica. UNE [Internet]. 2023. Disponible en: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3023>
15. Hargreaves DJ, North AC. The social and applied psychology of music. Oxford University Press; 2017.
16. Hueso A, Cascant J. Metodología Y Técnicas Cuantitativas De Investigación. Valencia: Universitat Politècnica De València; 2012.
17. Johnson DW, Johnson RT. Cooperation and competition: Theory and research. Interaction Book Company; 2017.
18. Lerner RM, Phelps E, Forman Y, Bowers EP. Extracurricular activities and adolescent development: A developmental systems approach. Dev Psychol. 2019;55(10):2043-2055.
19. Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011 y su reforma subsiguiente, la Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015.
20. López A. Didáctica lúdica de educación cultural y artística en estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Paquisha año lectivo 2023 - 2024. Santa Elena: UPSE [Internet]. 2024. Disponible en: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10724>
21. Lubart T. The role of creativity in the 21st century. J Creative Behav. 2018.
22. Mendoza F, Ponce M. Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa. Univ San Gregorio Portoviejo [Internet]. 2021 [citado 2025 Feb 18]. Disponible en: <http://repositorio.>

sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1912

23. Merecí E, Cedeño L. Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Rev Científica: Dominio de las ciencias* [Internet]. 2021;7(6):1205-1224. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>

24. Merecí L, Cedeño P. Fortalecimiento de la creatividad a través de la educación cultural y artística. *Rev Investig Educ*. 2021.

25. Molina R. Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. UNE [Internet]. 2020 [citado 2025 Feb 18]. Disponible en: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1485>

26. Monserrate K. Estrategias Metodológicas Creativas y el Pensamiento Crítico de los Estudiantes de Básica Media. *Ciencia Latina Rev Multidiscip* [Internet]. 2024;8(2):89-98. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10352

27. Obando M. La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico. *Univ Politécnica Salesiana del Ecuador* [Internet]. 2023. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24776>

28. Pardinas F. *Metodología Y Técnicas De Investigación En Ciencias Sociales*. Siglo XXI; 1969.

29. Pérez R, Gómez M. Variedad y calidad en la oferta de actividades extracurriculares: Factores motivadores en la participación estudiantil. *Educ Soc*. 2020;15(4):65-80.

30. Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021. Gobierno del Ecuador. Quito.

31. Prieto JL. Las actividades extracurriculares como herramienta de desarrollo social y académico: Factores clave para su implementación exitosa. *Rev Pedagogía*. 2019;34(1):33-47.

32. Ramírez T. Innovación y creatividad en el contexto educativo: Claves para el éxito profesional. *Rev Desarrollo Humano*. 2020;11(3):45-58.

33. Rodríguez F. Gestión del tiempo y participación en actividades extracurriculares: Retos y oportunidades. *Rev Psicol Educ*. 2021;29(2):109-123.

34. Sampieri R, Collado C, Baptista P. *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill; 2006.

35. Santos J, Hernández A. La flexibilidad cognitiva y su importancia en la educación artística y cultural. *Arte Educ*. 2021;6(2):14-26.

36. Solórzano J, Palma Y. La Educación Cultural y Artística y su importancia en el aprendizaje de los estudiantes. *Rev Científica: Dominio de las ciencias* [Internet]. 2022;8(1):1021-1034. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2538>

37. Tabernero R. Leer para pensar. *Rev Educ Distancia RED* [Internet]. 2023. <https://doi.org/10.6018/red.545111>

38. Valverde P, Villaroel C. El dibujo como desarrollo de la creatividad. Pujilí: UTC [Internet]. 2024 [citado 2025 Feb 18]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11701>.

FINANCIACIÓN

Ninguna.

CONFLICTO DE INTERESES

Ninguno.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Conceptualización: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Curación de datos: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Análisis formal: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Investigación: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Metodología: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Administración del proyecto: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Recursos: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Software: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Supervisión: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Validación: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Visualización: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Redacción - borrador original: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.

Redacción - revisión y edición: Wilson Medina, María Y. Tepán, Rosa Monar, Evelyn Barandica, Adriana Quimiz.